



Народный художник России **Михаил Абакумов**.
Торжественная осень

В пейзаже «Торжественная осень» Михаил Георгиевич Абакумов изображает ту же местность, что и в этюде «Светлый день», но берёт дальнюю точку обзора. На переднем плане появляется пастбище с коровами, формат чуть шире, и уже больше виднеется водоём вдали. Тот же вид, но другое время года и совсем иное настроение. Косые склоны уводят взгляд зрителя к озарённому солнцем холму, где над сизыми избами золотится осенний лес, а жухлая трава контрастом оттеняет свежую зелень озимых. Но самое главное в картине – это свет. Он потоками льётся сквозь облака, освещая и освящая русскую землю.

Есть что-то эпическое в самом названии «Торжественная осень», в незатейливом пейзаже сокрыт глубокий смысл. Отцвела душистая весна, отгуляло тёплое лето, и вот осень принесла плоды и подводит итог. Так и человек к зрелым годам оглядывается назад, вспоминает свою жизнь, и если она была плодотворна, то радуется своим делам.

Михаил Георгиевич прожил очень яркую и насыщенную творчеством жизнь. Его картины, как перелётные птицы, разлетелись по всему миру и нашли пристанище в частных коллекциях и музеях. Где бы ни находились пейзажи Абакумова, они прославляют автора и красоту русской земли.

Евгения Гаврилова,
искусствовед



ISBN 978-5-6048109-9-6

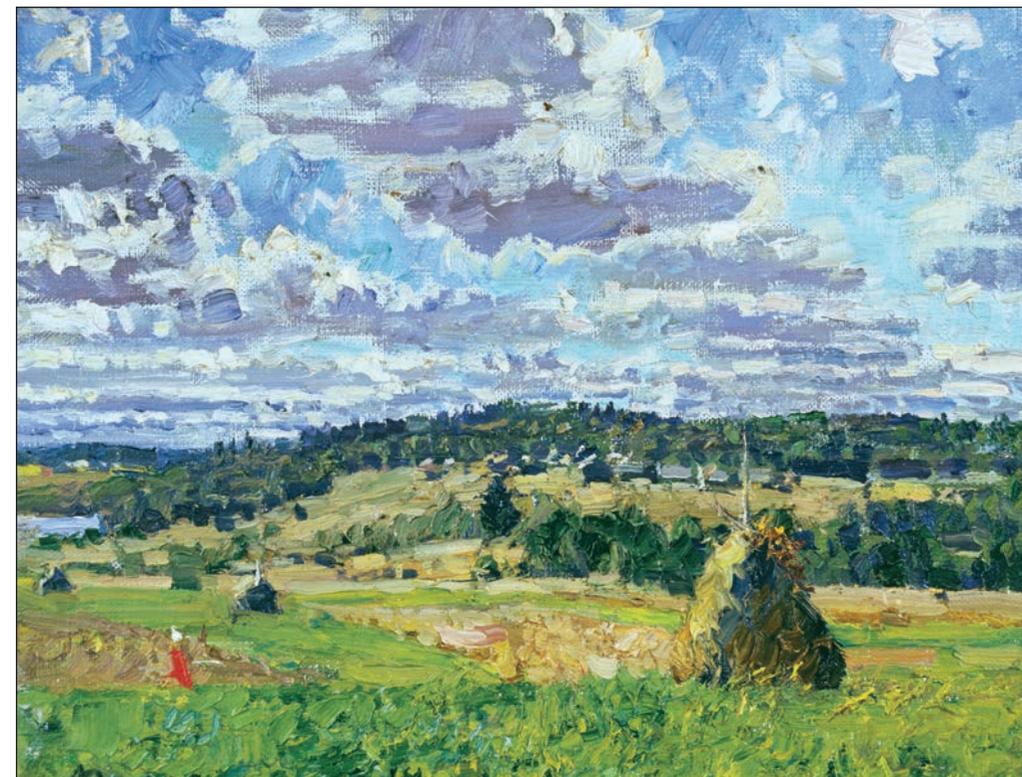
Двадцать седьмой
выпуск
2023 год

КОЛОМЕНСКИЙ АЛЬМАНАХ





Народный художник России **Михаил Абакумов.**
Летний свет



Народный художник России **Михаил Абакумов.**
Светлый день

Имя Михаила Георгиевича Абакумова известно каждому коломенцу, а его картины можно встретить далеко за пределами нашей страны. Работы художника отличаются не только высочайшим живописным мастерством, но и глубоким содержанием. Таков пейзаж «Светлый день».

Бегут по бескрайней шири косматые облака, звенят в небесах трели птиц, и льётся песня, песня вечной любви к родной земле. Певучесть и лиричность пейзажей Михаила Георгиевича. отражают его мировоззрение и истинную любовь к Родине.

Каждое лето Абакумов уезжал на дачу на север, а возвращался с кипами этюдов, и каждый пейзаж звучал по-своему. Он мог бесконечно писать свою деревню, всегда замечая что-то новое в непостижимом многообразии природы.

«Светлый день» написан яркими, сочными красками. В каждом смелом мазке можно прочувствовать, как ликует душа художника. Маленькое красное пятнышко справа лишь намёк на человеческую фигуру, но мастер создает ощущение, будто кто-то бежит по этой колосистой изумрудной траве, и перед ним – весь мир, и поле со стогом, и деревня на холме, и синеющий лес на горизонте, и лазурное небо с плывущими облаками... и радость! Этот светлый радостный день Михаил Абакумов запечатлел для нас в своем пейзаже.

Евгения Гаврилова,
искусствовед