



Художник **Андрей Дроздов**.
Вербное воскресенье. Весна. 1945

В своих картинах Андрей Дроздов часто обращается к религиозной тематике, показывая жизнь православного христианина во время Великой Отечественной войны. Подобные полотна не могли появиться в советский атеистический период и уж тем более найти широкого зрителя. Такой взгляд на войну делает произведения Андрея Дроздова особенно интересными, и «Вербное Воскресенье. Весна. 1945» — одно из них.

Художник пишет портрет женщины-санитарки. Она стоит, облокотившись о дерево, её лицо озаряет солнце. В уголках глаз прячутся морщинки — слишком много горя и боли видели эти глаза. Но в них нет ни капли злости, никакие ужасы войны не смогли ожесточить женское сердце. Душа устала скорбеть и плакать, и весть о приближении мира вселяет надежду. Её взор обращён к небу, к Богу, всё упование — на Него. В руках — верба: впереди Страстная седмица, а за ней — Пасха, Светлое Христово Воскресенье. Совсем скоро мир объявит победу над фашизмом, враг будет погран, и добро восторжествует.

Евгения Гаврилова,
искусствовед



ISBN 978-5-6041690-1-8

Двадцать четвертый
выпуск

2020 год

КОЛОМЕНСКИЙ АЛЬМАНАХ



**ПОБЕДИТЕЛЯМ
ПОСВЯЩАЕТСЯ...**





Художник **Василина Королёва.**
Неспокойный мир



Художник **Андрей Дроздов.**
Подвиг лейтенанта Кондратьева

Тема Великой Отечественной войны не перестаёт волновать художников. Андрей Юрьевич Дроздов — современный художник, чьё творчество обращено искренним патриотизмом, твёрдой православной верой и чувством долга перед Отечеством. Тема героизма, мужественности и жертвенности в военное время становится одной из главных в его творчестве.

Андрей Дроздов пишет полотно о подвиге лейтенанта Виктора Фёдоровича Кондратьева, который ценой своей жизни пропустил под колючей проволокой вверенных в его подчинение солдат. Кондратьеву было всего 19 лет, но он пошёл сам на верную гибель, смело, как подобает солдату, с верой в победу и доблестью в сердце. Герой с картины не смотрит на зрителя, его взгляд обращён в себя, к своей совести, к душе. Его лицо напряжено, но спокойно: в нём отражены твёрдая уверенность и готовность принести себя в жертву ради победы. Напряжённые, сжатые руки выдают железную волю и силу характера. Таким видит лейтенанта Андрей Дроздов. Он показывает не только героя, но и мученика, одного из миллионов, погибших на войне. Художник пишет портрет на фоне тёмного, почти чёрного неба, озаряя чело бойца светом, светом его души и веры в будущее. Чёрная туча сгустилась над землёй, покрыла всё холодным мраком, как война покрыла скорбью Россию — но за плечами лейтенанта Кондратьева светлеет небо... Подвигами таких героев Россия развеяла грозу врага, и в мирном небе над нами светит солнце.

Евгения Гаврилова,
искусствовед