



Художник Юрий Городничев.
Старая Коломна

Не одно поколение поэтов, писателей и художников вырастила Коломна, напоила глотком своей истории, напитала воображение судьбами горожан, вдохновила архитектурой улиц и площадей. Среди волшебников кисти оказался и Юрий Михайлович Городничев (1936–2016). В пейзажах города и его окрестностей мастер увековечил свою любовь к родным местам, уважение к прошлому.

Художнику дано через его мастерство воплотить в жизнь воображение, поделиться им со зрителем, что и делает Городничев в картине «Старая Коломна». Мы смотрим на пейзаж и видим, как живописец представлял себе цитадель столетия назад.

Уносятся сани прочь, в глубину дней, к горизонтam эпох, в те времена, когда не было ещё ни высотных домов, ни гудящих автомобилей, когда по рыхлому снегу скользили со скрипом сани, а копыта лошадей отбивали ритм по каменной мостовой.

Торопятся по своим делам горожане. Успеть на службу в храм, где возрадуется душа и воспарит над суетным, или попасть на шумную, пёструю ярмарку, к изобилию лотков и весёлым корабейникам? Можно долго домысливать и фантазировать, заглядывать в дни былые любимого города, чьи каменные стены безмолвно хранят тайны веков.

Евгения Гаврилова,
искусствовед

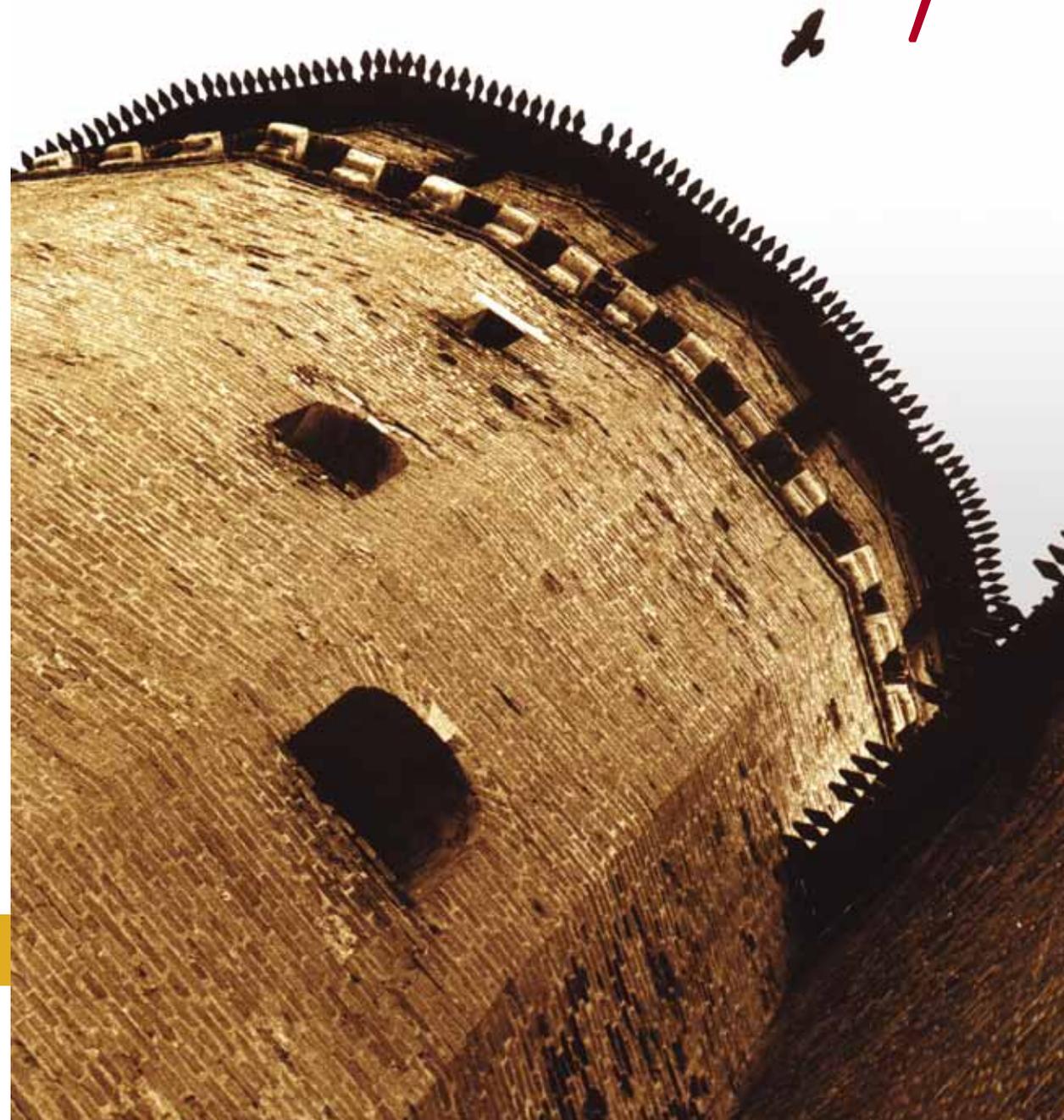


ISBN 978-5-6041690-1-8

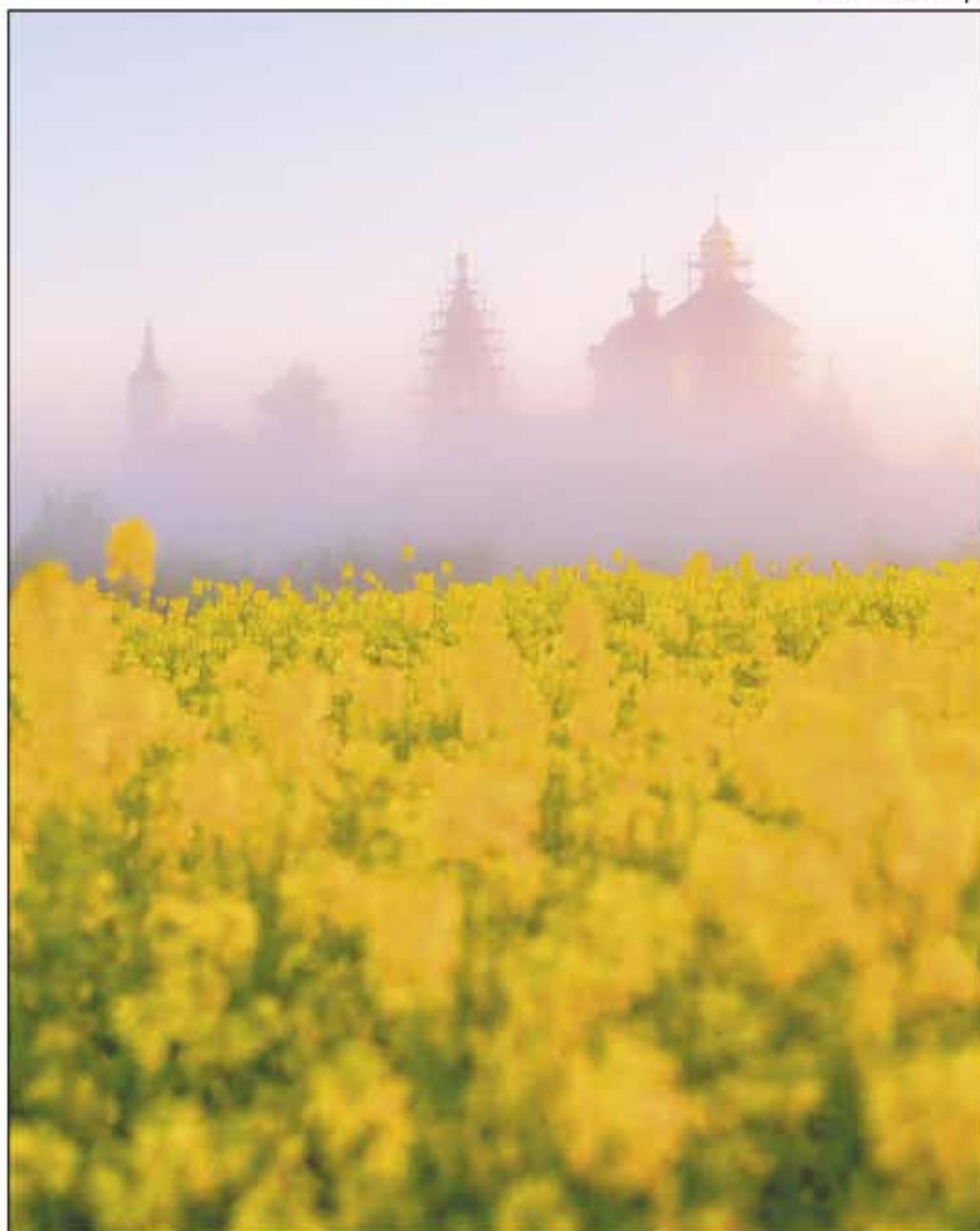
Двадцать третий
выпуск

2019 год

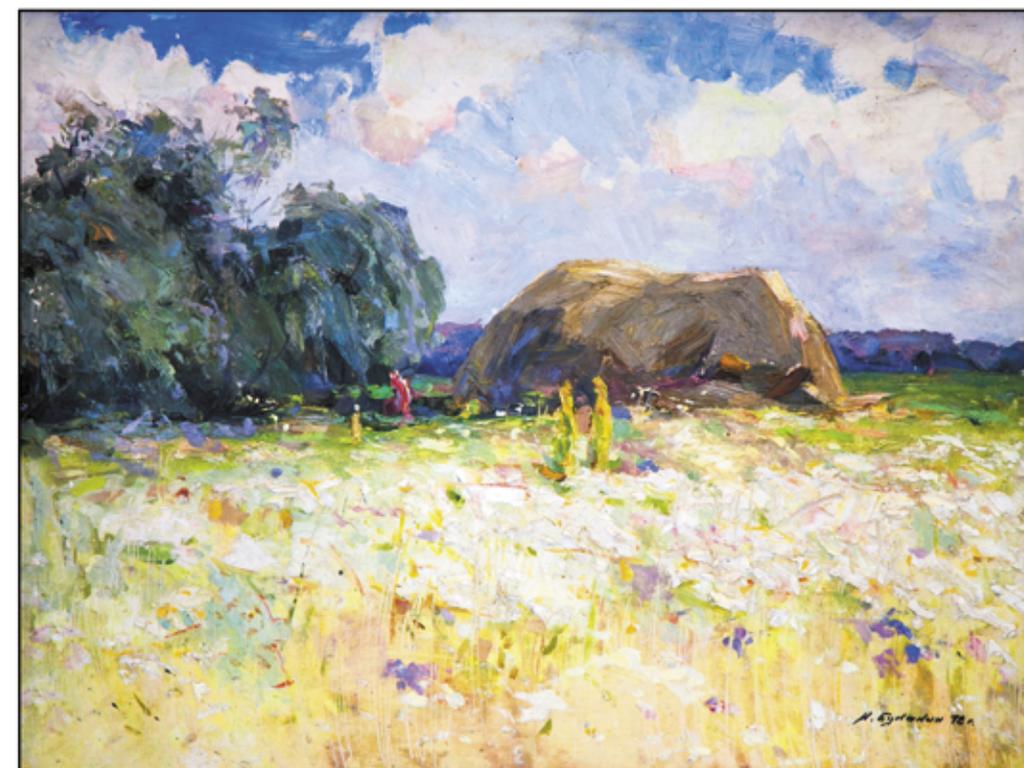
КОЛОМЕНСКИЙ АЛЬМАНАХ



*КОЛОМЕНСКИЙ
ФОТОЭТЮД*



Фотохудожник - **Татьяна Печенина**
Бобреньевская легенда



Художник **Иван Букакин**.
Жаркое лето

Кольшутся волны разнотравья, поблёскивая в ярких лучах палящего и обесцвечивающего краски солнца, знойная дымка серебрит деревья, обволакивая нежным маревом простой русский пейзаж — такой родной и знакомый, что хочется шагнуть в это благоухающее море трав, окунуться в его свежесть, надыхаться ароматом... Удивительно живо, сочно и смело пишет коломенский художник Иван Алексеевич Букакин (1933–2017).

Не случайно большая часть полотна отведена цветущему лугу. Иван Алексеевич не прописывает на переднем плане каждую былинку, а лишь стучит мазки к композиционному центру, заставляя зрительно пробираться сквозь густую зелень под ногами к тени под высоким стогом. Этот нехитрый художественный приём помогает на небольшом холсте передать глубину пейзажа, ощутить его бескрайний простор. Бесконечному морю трав вторит бездонное небо. Две стихии ударяются об огромный стог — плод и знак человеческого труда. Едва намеченная фигурка завершает композицию, наделяя пейзаж философскими размышлениями и делая его антропоцентричным. Природа у Букакина неразрывно связана с человеком и его жизнью, от этого его картины так трогают душу, будоражат воспоминания и не отпускают, заставляя всматриваться в них и сопереживать художнику.

Иван Алексеевич родился и жил в Коломне, но его работы разлетелись по всему миру, унося с собой чувства и мысли художника, прославляя красоту русского края.